

國立臺灣師範大學

National Taiwan Normal University



人文電影節

Humanist Film Festival

2021年06月

第六屆人文電影節

目錄

| | |
|----------|-----|
| 【人文電影節】 | 000 |
| 【目錄】 | 001 |
| 【彙編說明】 | 002 |
| 【放映電影片單】 | 003 |
| 【團隊成員名冊】 | 009 |
| 【彙編基本資料】 | 014 |



彙編說明

- 一、 國立臺灣師範大學人文電影節（以下簡稱本節）彙編 202106 版（以下簡稱本彙編）收錄本節各屆放映電影片單及團隊成員名冊，由本節第六屆行政部編製。
- 二、 本彙編之年份紀元，均以西元年份為準。
- 三、 歷屆以來本節並無統一之 logo，而本節為臺師大學生會主辦之活動，是以本彙編之浮水印及 logo 皆使用臺師大學生會之會徽。





放映電影片單

放映電影片單

第一屆(2016 年)

| 議題 | 放映日期 | 電影 | 片長 | 製片國家 | 備註 |
|--------------------------|-------|-----------|--------|------|----------|
| 土地 X 空間 X 戰爭 | 11/22 | 《太陽的孩子》 | 99 分鐘 | 臺灣 | 開幕片 |
| | 11/23 | 《白米炸彈客》 | 118 分鐘 | 臺灣 | |
| | 11/24 | 《地下社會》 | 167 分鐘 | 法國 | |
| | 11/29 | 《蘆葦之歌》 | 76 分鐘 | 臺灣 | |
| | 11/30 | 《殘響世界》 | 102 分鐘 | 臺灣 | |
| | 12/05 | 《海的彼端》 | 130 分鐘 | 臺灣 | 戶外電影院 |
| 環境影展 | 12/02 | 《小森食光》 | 231 分鐘 | 日本 | 原片名《小森林》 |
| | 12/07 | 《看不見的鬼島》 | 16 分鐘 | 臺灣 | |
| | 12/07 | 《海》 | 59 分鐘 | 臺灣 | |
| | 12/09 | 《薩爾加多的凝視》 | 110 分鐘 | 法國 | |
| 臺灣電影 發展 | 12/12 | 《阿嬤的夢中情人》 | 124 分鐘 | 臺灣 | |
| | 12/14 | 《我們的那時此刻》 | 113 分鐘 | 臺灣 | |
| 轉型正義 — 過去與未來 對話 | 12/20 | 《真理無懼》 | 113 分鐘 | 德國 | |
| | 12/21 | 《謎樣的雙眼》 | 129 分鐘 | 阿根廷 | |
| | 12/22 | 《謊言迷宮》 | 122 分鐘 | 德國 | |
| | 12/27 | 《末代叛亂犯》 | 62 分鐘 | 臺灣 | |
| | 12/28 | 《超級大國民》 | 121 分鐘 | 臺灣 | |
| | 12/29 | 《十年》 | 104 分鐘 | 香港 | 閉幕片 |

第二屆(2017 年)

| 議題 | 放映日期 | 電影 | 片長 | 製片國家 | 備註 |
|-----------------|-------|------------------|--------|------|--------|
| 電影馬拉松 — 鏈 | 11/19 | 《拾秒之間》 | 80 分鐘 | 臺灣 | 東華大學團隊 |
| | 11/19 | 《八月三十一 我在奧斯陸》 | 95 分鐘 | 挪威 | |
| | 11/19 | 《台北焦油》 | 60 分鐘 | 臺灣 | |
| | 11/19 | 《猜火車二》 | 117 分鐘 | 英國 | |
| 教育折射 | 11/20 | 《只要我長大》 | 90 分鐘 | 臺灣 | 開幕片 |
| | 11/21 | 《學習的理由》 | 96 分鐘 | 臺灣 | |
| | 11/23 | 《非普通教慾》 | 97 分鐘 | 希臘 | |

| | | | | | |
|-------|-------|-----------------|--------|-----|-----|
| 特別放映 | 11/24 | 《二十世紀的她們》 | 118 分鐘 | 美國 | |
| 族群謎狂 | 11/27 | 《台北星期天》 | 82 分鐘 | 臺灣 | |
| | 11/28 | 《爸媽不在家》 | 100 分鐘 | 新加坡 | |
| | 11/29 | 《夢一樣的流興》 | 42 分鐘 | 臺灣 | |
| | 12/04 | 《五點五十九分 愛上你》 | 97 分鐘 | 法國 | |
| | 12/05 | 《月光下的藍色男孩》 | 111 分鐘 | 美國 | |
| | 12/06 | 《我的夏日戀曲》 | 98 分鐘 | 德國 | |
| | 12/07 | 《日常對話》 | 89 分鐘 | 臺灣 | |
| | 12/08 | 《當他們認真編織時》 | 127 分鐘 | 日本 | |
| 環境與人 | 12/11 | 《蚵子寮漁村紀事》 | 90 分鐘 | 臺灣 | |
| | 12/12 | 《大同》 | 86 分鐘 | 中國 | |
| | 12/14 | 《黑》 | 60 分鐘 | 臺灣 | |
| 特別放映 | 12/15 | 《戀愛夢遊中》 | 106 分鐘 | 法國 | |
| 兇手\推手 | 12/18 | 《角頭 2》 | 127 分鐘 | 臺灣 | |
| | 12/19 | 《黑心交易員的告白》 | 109 分鐘 | 美國 | |
| | 12/21 | 《殺人一舉》 | 160 分鐘 | 挪威 | |
| | 12/25 | 《大審判家》 | 105 分鐘 | 德國 | |
| | 12/26 | 《失控的陪審團》 | 127 分鐘 | 美國 | |
| | 12/28 | 《徐自強的練習題》 | 95 分鐘 | 臺灣 | 閉幕片 |
| 特別放映 | 12/22 | 《土耳其狂歡》 | 108 分鐘 | 荷蘭 | |

第三屆—猶原佇遮(2018 年)

| 議題 | 放映日期 | 電影 | 片長 | 製片國家 | 備註 |
|---------------|-------|----------|--------|------|-----|
| 社會關注— 臺灣歷史 | 11/19 | 《太陽，不遠》 | 120 分鐘 | 臺灣 | 開幕片 |
| | 11/20 | 《無言的山丘》 | 175 分鐘 | 臺灣 | |
| | 11/22 | 《幸福路上》 | 110 分鐘 | 臺灣 | |
| 社會關注— 正義反思 | 11/26 | 《鬼鄉》 | 127 分鐘 | 韓國 | |
| | 11/27 | 《踏血尋梅》 | 98 分鐘 | 香港 | |
| | 11/28 | 《意外》 | 115 分鐘 | 英國 | |
| 特別放映 | 11/30 | 《人體雕像》 | 91 分鐘 | 匈牙利 | |
| 情感經驗— 家庭 | 12/03 | 《飲食男女》 | 123 分鐘 | 臺灣 | |
| | 12/04 | 《淑女鳥》 | 93 分鐘 | 美國 | |
| | 12/06 | 《美國心玫瑰情》 | 122 分鐘 | 美國 | |

| | | | | | |
|-------------|-------|-----------------|--------|-----|-----|
| 特別放映 | 12/07 | 《雙面勞倫斯》 | 168 分鐘 | 加拿大 | |
| 情感經驗— 愛情 | 12/10 | 《雲端情人》 | 126 分鐘 | 美國 | |
| | 12/11 | 《我們的愛情 一言難盡》 | 112 分鐘 | 美國 | |
| | 12/13 | 《藍色是最溫暖 的顏色》 | 179 分鐘 | 法國 | |
| 特別放映 | 12/14 | 《安諾瑪麗莎》 | 90 分鐘 | 美國 | |
| 動保&環境 | 12/17 | 《美味代價》 | 93 分鐘 | 美國 | |
| | 12/18 | 《十二夜》 | 99 分鐘 | 臺灣 | |
| | 12/20 | 《與海豚的約定》 | 60 分鐘 | 臺灣 | |
| 特別放映 | 12/21 | 《一寸法師》 | 106 分鐘 | 日本 | |
| 個人探索 | 12/24 | 《紐約哈哈》 | 86 分鐘 | 美國 | |
| | 12/25 | 《醉·生夢死》 | 107 分鐘 | 臺灣 | |
| | 12/27 | 《阿拉斯加之死》 | 148 分鐘 | 美國 | |
| 特別放映 | 12/28 | 《法蘭克》 | 95 分鐘 | 愛爾蘭 | 閉幕片 |

第四屆—打開而尋(2019 年)

| 議題 | 放映日期 | 電影 | 片長 | 製片國家 | 備註 |
|------|-------|------------------|--------|------|---------|
| 認識自我 | 11/18 | 《我出去一下》 | 92 分鐘 | 德國 | 開幕片 |
| | 11/20 | 《女生向前走》 | 127 分鐘 | 美國 | |
| | 11/21 | 《怪物的孩子》 | 119 分鐘 | 日本 | |
| | 11/22 | 《台北日和》 | 18 分鐘 | 臺灣 | 台藝大特別放映 |
| | 11/22 | 《無忌》 | 9 分鐘 | 臺灣 | 台藝大特別放映 |
| | 11/22 | 《課後輔導》 | 28 分鐘 | 臺灣 | 台藝大特別放映 |
| | 11/22 | 《遊戲攻略》 | 10 分鐘 | 臺灣 | 台藝大特別放映 |
| | 11/22 | 《福星小吉》 | 29 分鐘 | 臺灣 | 台藝大特別放映 |
| | 11/22 | 《探戈》 | 15 分鐘 | 臺灣 | 台藝大特別放映 |
| 情感探索 | 11/25 | 《戀夏 500天》 | 95 分鐘 | 美國 | |
| | 11/26 | 《最後的詩句》 | 101 分鐘 | 臺灣 | |
| | 11/27 | 《燃燒烈愛》 | 148 分鐘 | 韓國 | |
| | 11/28 | 《令人討厭的 松子的一生》 | 130 分鐘 | 日本 | |
| 價值對話 | 12/02 | 《衝擊效應》 | 112 分鐘 | 美國 | |
| | 12/03 | 《末日狂花》 | 129 分鐘 | 美國 | |

| | | | | | |
|------|-------|------------------|--------|-----|------------|
| | 12/04 | 《幸福綠皮書》 | 130 分鐘 | 美國 | |
| | 12/05 | 《北韓搖滾解放日》 | 100 分鐘 | 挪威 | |
| 平權路上 | 12/09 | 《BPM》 | 135 分鐘 | 法國 | |
| | 12/10 | 《為巴比祈禱》 | 89 分鐘 | 美國 | |
| | 12/12 | 《RBG： 不恐龍大法官》 | 97 分鐘 | 美國 | |
| | 12/13 | 《驕傲大聯盟》 | 120 分鐘 | 英國 | |
| 人文關懷 | 12/16 | 《不得已的鬥士》 | 73 分鐘 | 臺灣 | 關鍵評論安寧議題 |
| | 12/16 | 《藥罐男孩》 | 44 分鐘 | 加拿大 | INPUT 影展加映 |
| | 12/17 | 《大佛普拉斯》 | 104 分鐘 | 臺灣 | |
| | 12/19 | 《嘉年華》 | 107 分鐘 | 中國 | |
| | 12/20 | 《一念無明》 | 101 分鐘 | 香港 | |
| 社會咫尺 | 12/24 | 《塑料王國》 | 86 分鐘 | 中國 | |
| | 12/26 | 《困獸之網》 | 114 分鐘 | 韓國 | |
| | 12/27 | 《惡魔教室》 | 107 分鐘 | 德國 | 閉幕片 |

第五屆——收件過往，投遞未來(2020 年)

| 議題 | 放映日期 | 電影 | 片長 | 製片國家 | 備註 |
|------|-------|-------------|--------|------|-----|
| 刻板印象 | 11/16 | 《她們》 | 135 分鐘 | 美國 | 開幕片 |
| | 11/17 | 《82 年生的金智英》 | 118 分鐘 | 韓國 | |
| | 11/18 | 《我和我的冠軍女兒》 | 160 分鐘 | 印度 | |
| | 11/19 | 《盲點》 | 95 分鐘 | 美國 | |
| 社會底層 | 11/23 | 《小偷家族》 | 120 分鐘 | 日本 | |
| | 11/24 | 《不能沒有你》 | 92 分鐘 | 臺灣 | |
| | 11/25 | 《寄生上流》 | 132 分鐘 | 韓國 | |
| | 11/27 | 《歡迎光臨奇幻城堡》 | 111 分鐘 | 美國 | |
| 科技倫理 | 11/30 | 《攻殼機動隊》 | 82 分鐘 | 日本 | |
| | 12/01 | 《人造意識》 | 108 分鐘 | 英國 | |
| | 12/02 | 《別讓我走》 | 103 分鐘 | 美國 | |
| | 12/04 | 《A.I.人工智慧》 | 146 分鐘 | 美國 | |
| 情慾流動 | 12/07 | 《開放性關係》 | 98 分鐘 | 美國 | |
| | 12/08 | 《失樂園》 | 119 分鐘 | 日本 | |
| | 12/09 | 《因為愛你》 | 118 分鐘 | 英國 | |
| | 12/11 | 《下女的誘惑》 | 167 分鐘 | 韓國 | |

| | | | | | |
|------|-------|------------|--------|----|-----|
| 人權獨立 | 12/14 | 《兔嘲男孩》 | 108 分鐘 | 美國 | |
| | 12/15 | 《梅岡城故事》 | 128 分鐘 | 美國 | |
| | 12/16 | 《姊妹》 | 146 分鐘 | 美國 | |
| | 12/18 | 《我的兒子是死刑犯》 | 75 分鐘 | 臺灣 | |
| 成長經驗 | 12/21 | 《海街日記》 | 126 分鐘 | 日本 | |
| | 12/22 | 《藍色恐懼》 | 81 分鐘 | 日本 | |
| | 12/23 | 《壁花男孩》 | 103 分鐘 | 美國 | |
| | 12/25 | 《名媛教育》 | 95 分鐘 | 英國 | 閉幕片 |





團隊成員名冊

團隊成員名冊

第一屆(2016 年)

主辦單位：

臺師大學生自治會、臺師大圖文傳播學會、臺師大歷史學會、臺師大地理學會、臺師大公民教育與活動領導學會、臺師大美術學會、臺師大青年社、臺師大學生事務處、臺師大全人教育中心

第一屆臺師大人文電影節團隊

| 職位 | 成員 |
|---------|---|
| 活動組 | 漳珏賢 龔容萱 洪于婷 許佳蓓 |
| 小編組 | 劉芸禎 馮子聰 洪曼芳 邱芷萱 |
| 財務組 | 童佳晨 |
| 新聞組 | 楊宜臻 吳心予 王凱弘 |
| 宣傳組組長 | 謝博名 雷若姮 許閔惠 |
| 特別企劃組組長 | 羅苙琳 |
| 文書場記組組長 | 林敬樺 陳光耀 |
| 場務組組長 | 黃品瑄 |
| 宣傳組 | 曾冠瑋 柯橋羽 郭羽庭 何明明 李恩潔 吳婷涵 朱惟英 張芷菱 張芷蓁 張舒晴 呂雯婷 |
| 特別企劃組 | 葉秋弦 邱千薰 吳芊慧 何昱萱 湛有慈 |
| 文書場記組 | 吳羽庭 黃芷儀 許維庭 童郁雯 楊詠崴 |
| 場務組 | 單體鈞 張佩歆 吳珮縈 孫偉智 曾榕鈴 蔡沅錚 林楚秦 侯威任 王頌評 楊鈞量 鄭鈞瀚 黃奕瑄 胡昱騏 程健鵬 連芯誼 蕭宇茹 何佳如 陳芝婷 徐熙熙 李坤融 孫乃筠 吳廷軒 |

第二屆(2017 年)

主辦單位：臺師大學生自治會

校內合作單位：臺灣師範大學學務處、國立臺灣師範大學課外活動指導組、國立臺灣師範大學體育系學會、國立臺灣師範大學全人教育中心、國立臺灣師範大學圖書館-總館、師大青年報 NTNU Youth

第二屆臺師大人文電影節團隊

| 職位 | 成員 |
|----|----|
|----|----|

| | |
|-------|--|
| 總召 | 楊詠歲 |
| 行政部部長 | 吳羽庭 |
| 活動部部長 | 彭浩齊 江佳紘 |
| 行銷部部長 | 李恩潔 蘇愛倫 |
| 行政部 | 蕭宇茹 孫偉智 徐熙庭 劉沛茵 黃子芹 吳奕嬋 黃麒文 王佳愉 楊宜霖 |
| 行銷部 | 郭胤賢 吳婷涵 黃智遠 吳展毓 陳冠伶 尤清慧 李濉如 張心婷 林佩璇 孫君嘉 吳岱蓉 簡源志 周瑞勤 何明明 姜芳廷 黃定甫 魏靜怡 李鎮廷 |
| 活動部 | 杜婉伶 蕭仲瑋 廖家儀 曹婷涵 葉艾美 黃媿婷 李翊慈 劉垣廷 柯季芸 潘思蓓 王慈穗 李宜昕 林世琪 李翊廷 葉巧嵐 蔣昀綦 許玉旻 陳宛妤 廖怡安 林美吟 葉雅妮 石清菲 盧靖瑀 林柏茵 邱欣汝 鄭資靜 呂思涵 吳昀昀 蔡玉恆 黃亮鈞 余祐萱 陳亮璇 林雅雯 |

第三屆(2018 年)

主辦單位：臺師大學生自治會

校內合作單位：臺灣師範大學學務處、國立臺灣師範大學課外活動指導組、國立臺灣師範大學體育系學會、國立臺灣師範大學全人教育中心、國立臺灣師範大學圖書館-總館、師大青年報 NTNU Youth

第三屆臺師大人文電影節團隊

| 職位 | 成員 |
|-------|---|
| 總召 | 蔡佩融 |
| 財政部 | 洪若菱 胡若水 劉亦雯 歐曉敏 黃婷鈺 |
| 活動企劃部 | 林依霖 黃定甫 許天慈 郭映圻 吳湘筠 陳凱琪 黃藍可 蔡欣玳 梁瑋宸 曾榕鈴 吳品瑩 楊令瑜 李 尤 張宇喬 林上潔 林穎彥 |
| 行銷部 | 余亭錚 張家偉 林沛穎 林家揚 朱芷葳 歐相滢 楊雅詠 胡雅棠 林正和 簡妙臻 鄭宇諾 林欣頤 侯旅雯 陳羿豪 陳楷淇 陳亮璇 陳柔安 黃 文 洪嘉臨 |
| 器攝部 | 郭哲睿 林美儀 謝瑜倩 陳沅滢 張睿朋 楊立中 張容慈 劉韋麟 |

第四屆—打開而尋(2019 年)

主辦單位：臺師大學生會

協辦單位：臺灣師範大學學務處、國立臺灣師範大學課外活動指導組、國立臺灣師範大學圖書館

第四屆臺師大人文電影節團隊

| 職位 | 成員 |
|-------|---|
| 總召 | 朱芷葳 |
| 副召 | 賴華崙 |
| 行政部部長 | 賴柏儒 |
| 活動部部長 | 馮輝倫 呂健亦 |
| 行銷部部長 | 黃驛惠 林芯卉 |
| 財務部 | 卓旻蓁 |
| 行政部 | 柯盈嘉 廖珮雯 |
| 活動部 | 譚詩穎 李家儀 林家伊 葉辰欣 廖敏涵 郭 晴 彭思瑋 祝嘉敏 張薰云 林威庭 林思羽 |
| 行銷部 | 李翎瑄 許湘柔 梁芳瑜 高語謙 陳弘偉 林映慈 林羽南 王歆滢 張雅筑 陳宗育 卓品儀 鍾恩瑜 房家寧 呂婕綾 林佩汶 陳冠伶 杜舜雯 王筱竹 陳柏毅 王湘涵 蔡加柔 |

第五屆—收件過往，投遞未來(2020 年)

主辦單位：臺師大學生會

協辦單位：臺灣師範大學學務處、國立臺灣師範大學課外活動指導組、國立臺灣師範大學圖書館

第五屆臺師大人文電影節團隊

| 職位 | 成員 |
|---------|--|
| 總召 | 馮輝倫 |
| 副召 | 陳湘妤 |
| 節目策劃部部長 | 吳山筠 蔡昀霏 |
| 行銷設計部部長 | 江咏琪 呂婕綾 徐長鈺 |
| 公關企劃部部長 | 薛羽涵 張心怡 |
| 財務部 | 陳珮琳 |
| 節目策劃部 | 全 奕 林珈妤 周怡平 許竣澤 黃少萱 張穎甄 董昱妤 蘇惠妤 |
| 行銷設計部 | 林昱奇 林欣怡 曾姿菱 羅心雅 吳芝頤 陳劭岳 陳 鯨 蘇俞心 王毅涵 王郁鈞 吳紹媽 汪方慈 |
| 公關企劃部 | 陳品仔 陳怡嘉 廖郁菁 張睿軒 江采倫 涂采伶 吳易霖 吳昱萱 |

第六屆(2021 年)

主辦單位：臺師大學生會

第六屆臺師大人文電影節團隊

| 職位 | 成員 |
|---------|--|
| 總召 | 蘇惠妤 |
| 副召 | 董昱妤 |
| 行政部部長 | 馮輝倫 |
| 節目策劃部部長 | 張穎甄 麥家鳴 |
| 行銷部部長 | 劉書宇 郭易婷 蘇昭禎 |
| 器攝部部長 | 謝艾倫 |
| 財務部 | 林冠妤 |
| 行政部 | 陳珮琳 |
| 節目策劃部 | 李昀捷 邱思嘉 李柏緯 林祐弘 郭子銓 姚至芸 陳子揚 張令昌 盧英睿 |
| 行銷部 | 黃振洲 黃嘉綉 歐銘政 王昱人 陳怡親 黃子芯 廖怡雯 林欣怡 郭嘉欣 鄭雅婷 |
| 器攝部 | 張祐瑄 黃芹芹 儲詠潔 |



彙編基本資料

第六屆臺師大人文電影節

總 召：蘇惠妤（公領系）

副 召：董昱妤（音樂系）

行政部部長：馮輝倫（數學系）

行政部部員：陳珮琳（地理系）

各 部 部 長：張穎甄（國文系）、麥家鳴（心輔系）、劉書宇（國北教教育系）

郭易婷（地理系）、蘇昭禎（圖傳系）、謝艾倫（心輔系）、林冠妤（人發系）

國立臺灣師範大學人文電影節彙編（202106 版）

彙編單位：第六屆臺師大人文電影節行政部

主 編：馮輝倫

編 輯：陳珮琳

校 訂：馮輝倫

更新時間：2021 年 06 月 04 日

更新屆數：第六屆臺師大人文電影節